



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LAS NIEVES**  
 Aprobado por Resolución N° 16198 de Noviembre 27 de 2002  
 y Resolución N° 02977 de Marzo 03 de 2014  
 NIT: 811.019.899 -1 DANE: 105001022101  
 Núcleo: 916



CER356850 ISO

<b>Área:</b>	Lengua Castellana	<b>Grado:</b>	11°	<b>periodo:</b>	I
<b>Docente:</b>	Norma Quiroz	<b>Estudiante</b> 😊			

Este plan de mejoramiento se propone como nivelación a las actividades y competencias del primer periodo. El desarrollo de este taller no es obligatorio, sin embargo, corresponde al 30% de la nota final. El 70% corresponde a una prueba escrita de sustentación.

En caso de no comprender algún tema debes solicitar la asesoría. Solo los puntos que dicen "Consulta" pueden ser sacados de internet y deben estar referenciados con el nombre de la página de donde se tomó; los demás deben ser de tu autoría, evita que se te anule el trabajo.

Este trabajo debe realizarse de acuerdo con las normas de presentación de trabajos de la institución:

1. En hoja de block sin rayas tamaño carta.
2. Usar hoja guía para garantizar el orden, que tenga margen de 3cm a cada lado y que los renglones queden derechos.
3. Usar únicamente lapicero de color negro.
4. Dejar 2 renglones antes de cada TÍTULO; además, estos deben ir centrados en letra mayúscula. Después de cada título se deja un renglón.
5. Los subtítulos estarán sobre el margen izquierdo.
6. La portada debe estar en la página inicial, centrada con toda la información del trabajo y en letras mayúsculas.

<p>PLAN DE MEJORAMIENTO ESPAÑOL PRIMER PERIODO</p> <p>NOMBRE DEL ESTUDIANTE # DOCUMENTO DE IDENTIDAD</p> <p>ASIGNATURA GRADO DOCENTE</p> <p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LAS NIEVES MEDELLÍN 2022</p>
--

**PROPÓSITOS:**

Conocer y comprender las características de la literatura clásica, analizando la importancia de sus personajes y del entorno. Comprender el valor de los elementos formales y conceptuales del lenguaje y la literatura para la construcción del conocimiento individual y cultural.  
 Producir y poner en escena monólogos partiendo de la historia de diferentes personajes de la literatura clásica.  
 Determinar en los textos literarios las expresiones que pueden incidir tanto en las concepciones políticas, religiosas y culturales, como en la construcción de ciudadanía.  
 Comprender y respetar las variedades lingüísticas de los diferentes grupos humanos para propiciar el acercamiento de los pueblos.

**Tema 1: Literatura Clásica.**

**1. Lee los poemas comprendiendo el mensaje que quieren expresar entre líneas los autores**  
**Ítaca**

Cuando partas hacia Ítaca  
 pide que el camino sea largo,  
 lleno de aventuras, lleno de experiencias.  
 No temas a los lestrigones ni a los cíclopes  
 ni al colérico Poseidón,  
 seres tales jamás hallarás en tu camino,  
 mientras en alto mantengas tu pensamiento  
 si selecta es la emoción  
 que toca tu espíritu y tu cuerpo.  
 Ni a los lestrigones ni a los cíclopes  
 ni al salvaje Poseidón encontrarás,  
 si no los llevas dentro de tu alma,  
 si no es tu alma que ante ti los pone.

Pide que el camino sea largo.  
 Que muchas sean las mañanas de verano

en que llegues -¡con qué placer y alegría!-  
a puertos nunca vistos antes.  
Detente en los mercados Fenicios  
para comprar finos objetos,  
nácar y coral, ámbar y ébano  
y toda suerte de perfumes sensuales,  
cuantos más abundantes perfumes sensuales puedas.  
Ve a muchas ciudades egipcias  
a aprender, a aprender de sus sabios.  
Ten siempre a Ítaca en tu mente.  
Llegar allí es tu destino.  
Más no apresures nunca el viaje.  
Mejor que dure muchos años  
y al entrar, viejo ya, en la isla,  
enriquecido de cuanto ganaste en el camino  
sin esperar a que Ítaca te enriquezca.  
Ítaca te brindó tan hermoso viaje.  
Sin ella no habrías emprendido el camino.  
Pero no tiene ya nada que darte.  
Aunque la halles pobre, Ítaca no te ha engañado.  
Así, sabio como te has vuelto, con tanta experiencia,  
entenderás ya qué significan las "Ítacas".

**C. P. Cavafis. Antología poética.**  
**Alianza Editorial, Madrid 1999.**

### **El Viaje (Fragmento)**

Una mañana zarpamos, la mente inflamada,  
El corazón desbordante de rencor y de amargos deseos,  
Y nos marchamos, siguiendo el ritmo de la onda  
Meciendo nuestro infinito sobre el confín de los mares.

Algunos, dichosos al huir de una patria infame;  
Otros, del horror de sus orígenes, y unos contados,  
Astrólogos sumergidos en los ojos de una mujer,  
La Circe tiránica de los peligrosos perfumes.

Para no convertirse en bestias, se embriagan  
De espacio y de luz, y de cielos incendiados;  
El hielo que los muerde, los soles que los broncean,  
Borran lentamente la huella de los besos.

Pero los verdaderos viajeros son los únicos que parten  
Por partir; corazones ligeros, semejantes a los globos,  
De su fatalidad jamás ellos se apartan,  
Y, sin saber por qué, dicen siempre: ¡Vamos!

¡Son aquellos cuyos deseos tienen forma de nubes,  
Y que como el conscripto, sueñan con el cañón,  
En intensas voluptuosidades, mutables, desconocidas,  
Y de las que el espíritu humano jamás ha conocido el nombre!

**BAUDELAIRE, Charles. Las Flores del Mal. Madrid: Cátedra, 1991.**

- a. **De acuerdo con el poema, escribe ¿Qué es un viaje para Cavafis?**
- b. **Describe los sentimientos o pensamientos que te evoca el poema de Cavafis.**

- c. Reflexiona y escribe como ambos poemas dan sentido a lo que sucede con los estudiantes en grado 11.
- d. Explica con tus palabras el poema “El viaje”
2. En el siguiente poema de Antonio Machado, interpretado por Joan Manuel Serrat, busca los versos que puedan que hagan alusión a los momentos del viaje, y colorea según la instrucción: lugar de salida (amarillo), de llegada (verde) o al recorrido (azul).

### CAMINANTE, NO HAY CAMINO.

Todo pasa y todo queda,  
pero lo nuestro es pasar,  
pasar haciendo caminos,  
caminos sobre la mar.

Nunca perseguí la gloria,  
ni dejar en la memoria  
de los hombres mi canción;  
Yo amo los mundos sutiles,  
ingrávidos y gentiles  
como pompas de jabón.

Me gusta verlos pintarse,  
de sol y grana al volar  
bajo el cielo Azul temblar,  
súbitamente y quebrarse  
nunca perseguí la gloria.

**Caminante son tus huellas  
el camino y nada más  
caminante no hay camino,  
se hace camino al andar  
al andar se hace el camino  
y al volver la vista atrás  
se ve la senda que nunca  
se ha de volver a pisar  
caminante no hay camino  
sino estelas en la mar.**

Hace algún tiempo en ese  
lugar  
donde hoy los bosques se  
visten de espinos  
se oyó una voz de un poeta  
guitar  
caminante no hay camino  
se hace camino al andar  
golpe a golpe, verso a verso.

Murió el poeta lejos del hogar  
le cubre el polvo de un país  
vecino  
al alejarse le vieron llorar  
caminante no hay camino  
se hace camino al andar  
golpe a golpe, verso a verso.

Quando el jilguero no puede  
cantar  
cuando el poeta es un  
peregrino  
cuando de nada nos sirve  
rezar.  
Caminante no hay camino, se  
hace camino al andar  
golpe a golpe, verso a verso  
golpe a golpe, verso a verso  
golpe a golpe, verso a verso.

- a. Lee nuevamente la estrofa resaltada en negrita, explica en al menos 2 párrafos cuál es la intención comunicativa. Piensa qué es lo que se desea transmitir, los sentimientos del autor, y el mensaje que el poeta comparte para tu vida.

3. Consulta la biografía de 3 de los siguientes autores recomendados; usa una imagen del autor y además, escribe también una pequeña referencia de la obra asociada.

Año	Autor	Obra
Siglo I a.c.	Virgilio	La Eneida
1321	Dante Alighieri	La Divina Comedia
1602	William Shakespeare	Troilo y Crésida
1635	Pedro Calderón de la Barca	El mayor encanto, el amor
1922	James Joyce	Ulises
1938	Nikos Kazantzakis	La Odisea, una secuela moderna
1977	Jorge Luis	El desterrado

4. Desarrolla las actividades de comprensión lectora “Ericstón” de las páginas 8 a 11 del libro de lenguaje.

**5. Completa el siguiente cuadro de acuerdo a la información de las páginas 14 a 19.**

	Características	Temas	Autores
Épica Griega			
Épica Latina			
Teatro Griego			
Teatro Latino			
Lírica Latina			

**6. CONSULTA y escribe qué es un monólogo.**

**6.1. CONSULTA y escribe los monólogos de Hamlet y de Edipo Rey. Luego explica los sentimientos y problemáticas de estos personajes.**

**6.2. Selecciona un personaje que te llame la atención de la mitología griega y escribe un monólogo de mínimo 2 párrafos.**

**6.3. Memoriza tu monólogo y graba un vídeo donde lo pongas en escena. Recuerda usar un traje de la época, adecuar la escenografía y transmitir emociones en la oralización de tu monólogo.**

**Tema 2. Literatura Medieval Europea**

**7. Observa el siguiente vídeo: este te ilustrará acerca de la literatura medieval en toda Europa; contesta estas preguntas para hacer seguimiento al vídeo.**

<https://www.youtube.com/watch?v=CJufuoOQ5qw>

I. ¿Desde qué siglo se inicia el medioevo y cristianismo en Europa? ¿Quién oficializó ésta religión?

II. ¿Cómo se divide el medio evo? ¿Cuáles son las características de cada una?

III. ¿Cuál fue la lengua que se estableció como culta? ¿Cuáles fueron las lenguas vulgares? ¿Qué relación hay entre ellas?

IV. Enumera las características contextuales de la época

Evalúa tus conocimientos explorando este recurso; una vez finalices, sube una captura de pantalla para verificar tus resultados. [http://www.auladeletras.net/literatura\\_secundaria/newfile3.html](http://www.auladeletras.net/literatura_secundaria/newfile3.html)

**8. Observa el siguiente ejemplo para el desarrollo de las actividades:**

En los textos identifica las características de la literatura de la época. En la lista indica con qué color se identificarán en el texto:

■ Carácter musical

■ Juegos de humor

Al hallarla, siendo doncella,  
era pobre y muy poco bella,  
y el precio de la boda ha sido  
que estoy tan pobre y afligido  
como antes ella.

**9. En los siguientes poemas, señala las características de la lírica medieval francesa:**

\_\_\_ Carácter musical: *identifica las rimas entre los versos.*

\_\_\_ Juegos de humor: *intención burlesca de las situaciones, problemas, etc.*

\_\_\_ El amor como tema: *¿De verdad hay que explicarlo?*

\_\_\_ Carácter didáctico: *Enseñar conductas cristianas*

Hace mucho, señora, que intento comprender  
cómo conseguiré decirte mi querer,  
mi pensamiento y los fines de mi intención:  
por mensajero o por mi propio corazón;

por mensajero no me atrevo, temeroso  
de que ello te moleste y resulte enojoso.  
Lo dijera yo mismo, pero estoy tan turbado  
por el amor, que, al verte, olvido lo pensado.  
*Arnaut de Marueilh*

¡Ay de mí!, yo que pensaba saber  
de amores, sé tan poca cosa,  
porque de amar no me puedo abstener  
a la que sin piedad es tan hermosa.  
Me robó el corazón, me robó a mí,  
a ella se robó, y robó a todo el mundo,  
nada me deja al privarme de sí,  
sólo ansiedad en el pecho infecundo.  
*Bernart de Ventadorn*

**10. Elabora una nota biográfica sobre uno de los poetas de la época y acompaña la nota con un fragmento de un poema suyo. ( Guido Cavalcanti, San Francisco de Asís, Guillermo de Potiers, Godofredo Chaucer.)**

**11. Consulta y lee sobre uno de los círculos de infierno de la divina comedia de Dante de acuerdo a tus intereses,** elabora una presentación de power point (si no tienes esta app, puedes hacerlo en Word o en tu cuaderno) para compartir con tus compañeros acerca de la información de tu círculo. Usa recursos de multimedia como sonidos, imágenes, fragmentos de videos o lo que se te ocurra.

**12. Observa el siguiente video y posteriormente lee y desarrolla las actividades propuestas en el libro “Vamos a aprender lenguaje 11” referido a los códigos sociales.**  
<https://www.youtube.com/watch?v=Agi63q-bU9A>

**13. De acuerdo al círculo del infierno con el que trabajaste en la actividad de desarrollo; crea un álbum de símbolos y códigos que le representen.**  
Para esto, imagina que vives en ese círculo: cuáles serían las posibles convenciones en tanto a la moda, señales de tránsito, señas de comunicación, etc. Da rienda suelta a tu imaginación.